

HISTOIRE DES ARTS

FICHE MÉTHODE ANALYSER UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE

INTRODUCTION :

- **IDENTIFICATION de L'ŒUVRE :**
 - Titre
 - Date d'écriture, Date de publication, Éditeur, Nombre de pages.
 - L'œuvre fait-elle partie d'un recueil, d'une fresque, d'une trilogie, ... ?

- **BIOGRAPHIE de l'ARTISTE :**
 - NOM et Prénom, Pseudonyme éventuel. Dates de vie et de mort.
 - Préciser le siècle et le courant littéraire auquel l'auteur se rattache.
 - Genre(s) littéraire(s) dans lequel l'auteur s'est illustré.
 - Autre domaine dans lequel l'auteur s'est investi.
 - Place de l'œuvre étudiée dans sa carrière artistique. Influences.
 - Citer quelques œuvres célèbres de l'auteur.

- **CONTEXTE(s) HISTORIQUE(s) :** *Moduler les informations par rapport à l'intérêt effectif dans le cadre de l'œuvre présentée.*
 - de la création de l'œuvre : Dans quel contexte historique, politique, économique et/ou social l'œuvre a-t-elle été créée ? (À relier avec le courant artistique).
 - du sujet de l'œuvre : Où et Quand la narration se déroule-t-elle ?

- **GENRE LITTÉRAIRE :** Conte, Roman (historique, policier, épistolaire, d'aventures, biographique, autobiographique...), Nouvelle, Épopée, Récit, Biographie, Autobiographie, Mémoires, Journal, Théâtre (farce, tragédie, comédie, vaudeville, ...), Poésie (ballade, rondeau, sonnet, ...), ...

- **SYNOPSIS :** Présenter la thématique de l'œuvre en 1 ou 2 phrases.

- **PROBLÉMATIQUE d'ANALYSE :** Pourquoi avoir choisi cette œuvre ? Quel est son intérêt ?
Présenter le sujet / le contexte de l'extrait choisi.

DÉVELOPPEMENT DE L'ANALYSE :

I) DESCRIPTION de l'ŒUVRE :

- **RÉSUMÉ de l'ŒUVRE :**

Situation d'énonciation : *Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ?*

Thèmes abordés.

Narrateur (Qui raconte ?) et Point de vue (Qui regarde ?)

Composition de l'œuvre : *récit linéaire, non linéaire, rythme du récit, ...*

- **FICHE TECHNIQUE :**

Registre littéraire : *réaliste, ironique, pathétique, fantastique, épique, merveilleux, ...*

Outils grammaticaux récurrents : *temps et valeur des verbes, structuration des phrases, ...*

Stylistique et ponctuation.

Structure de l'œuvre.

- **LES PERSONNAGES :** Présenter les personnages principaux : *identité, apparence physique, caractère, relation entre eux, ...* (privilégier la mise en œuvre d'un schéma par exemple).

II) **DESCRIPTION de l'EXTRAIT CHOISI :**

- **SITUER l'EXTRAIT dans l'ŒUVRE:** Préciser la problématique, l'axe directeur de l'extrait.
Introduire l'extrait choisi dans le déroulement de l'histoire.
Se préparer à lire l'extrait : *rythme de lecture, ton, ...*
- **ANALYSE de l'EXTRAIT:** Le thème du texte, les personnages, le cadre spatio-temporel (qui ? quoi ? quand ? où?)

Le narrateur, le point de vue du narrateur, la progression du récit, outils grammaticaux (temps verbaux, structuration des phrases, ...) les champs lexicaux, les figures de style
- **INTERPRÉTATION de l'EXTRAIT :** En quoi l'extrait choisi est-il pertinent ?
Quel est la thématique, l'atmosphère, le message, et/ou l'idée défendue de l'extrait ?
Comment l'auteur parvient-il à nous immerger dans son univers ?
Que se joue-t-il dans ce passage ?
Pourquoi l'avoir choisi ?

CONCLUSION :

- **La VISÉE de l'ŒUVRE :** Quel regard l'artiste porte-t-il sur ce qui l'entoure ? sur le monde ? sur lui-même ?
Quel message l'artiste souhaite-t-il communiquer à ses lecteurs ?
Quel accueil le public a-t-il réservé à cette œuvre ? et les écrivains contemporains de l'artiste ?
Quel effet cette œuvre produit-elle sur nous ? Nous fait-elle réfléchir ? Nous aide-t-elle à comprendre un événement ? Permet-elle de faire ressentir des émotions ?...
- **EXPRIMER SON RESSENTI :** Qu'avez-vous compris de cette œuvre ?
Donner son avis personnel et argumenté sur l'œuvre.
En quoi cette œuvre vous a-t-elle ému, marqué ?
- **RÉFÉRENCES PERSONNELLES:** Citer une Œuvre musicale, cinématographique, architecturale et/ou picturale
Comparer / Expliquer le ou les liens trouvés en utilisant le vocabulaire adéquat à ce nouveau domaine artistique.